

---

## *Lectures du “Couronnement de Louis”, sous la direction de Denis Hüe*

**Walter Meliga**

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1237>

DOI: 10.4000/studifrancesi.1237

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 décembre 2015

Paginazione: 562

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Walter Meliga, «*Lectures du “Couronnement de Louis”, sous la direction de Denis Hüe*», *Studi Francesi* [Online], 177 (LIX | III) | 2015, online dal 01 décembre 2015, consultato il 10 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1237> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1237>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 10 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

*Lectures du “Couronnement de Louis”,*  
sous la direction de Denis Hüe

Walter Meliga

---

## NOTIZIA

*Lectures du "Couronnement de Louis"*, sous la direction de Denis HÜE, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013 («Didact Français»), pp. 250.

- 1 Il libro presenta una serie di contributi su vari aspetti dell'indagine critica su una delle *chansons de geste* più famose del ciclo di Guglielmo d'Orange. Dopo un'introduzione generale di Denis HÜe sulla posizione e sulla diffusione della canzone, la prima parte del libro è dedicata agli «Éléments historiques» e raccoglie i saggi di: D. COLLOMP, «Le Couronnement de Louis» et les tiroirs de l'histoire; L. SUNDERLAND, *La vengeance royale dans "Le Couronnement de Louis"*; E. DEHOUX, «Tes pere ne porta onc corone». Familles et pouvoirs dans «Le Couronnement de Louis». La seconda parte, «Éléments textuels: l'économie du récit», comprende: C. LACHET, *Quelques échos structurants et signifiants dans "Le Couronnement de Louis"*; Ph. E. BENNETT, «Trestot aveit entroblié Orable». De la réception difficile du «Couronnement de Louis» dans le «Cycle de Guillaume»; F. SUARD, *Le mouvement dans "Le Couronnement de Louis"*; N. LENOIR, *Le problème des Normands dans "Le Couronnement de Louis"*. La terza parte, dedicata a «Figures et personnages», contiene lavori di: M. HERWEG, *Louis le Multiple. Préambule à une «histoire poétique» de Louis le Pieux*; H. LEGROS, *Le personnage de Guillaume dans "Le Couronnement de Louis" entre tradition et innovation*; J. SIMPSON, *L'œuvre et l'ombre des géants: fantômes et ruines dans "Le Couronnement de Louis"*. La quarta e ultima parte, dedicata a «Épisodes», comprende: M. OTT, *Guillaume à Tours: le pèlerin, le portier, le clerc et l'abbé ("Couronnement de Louis", laisses XXXV-XLVI)*; V. NAUDET, *Chanter les armes? Combats et guerres dans "Le Couronnement de Louis"*; D. KULLMANN, *Le prologue du "Couronnement de Louis" et le motif du vilain jongleur*. Chiude il volume una buona lista di «Sources et bibliographie».